

# Les différentes manières de disposer un texte

## **1) le texte en drapeau. aligné à droite**

Souvent utilisé sur la partie gauche d'une page, le texte est peu lisible. L'œil doit entamer la lecture sur des lignes inégales et donc revenir à des distances trop différentes pour reprendre la lecture. Nous lisons de gauche à droite et seul l'alignement à gauche facilite la lecture.

## **2) Le texte en drapeau. aligné à gauche**

Souvent utilisée sur les colonnes des magazines, cette présentation du texte permet une lecture relativement aisée car l'origine de chaque ligne est alignée avec les autres et l'œil trouve à gauche cette régularité indispensable pour une lecture facile.

D'autre part, si les coupures du texte sont bien étudiées, "sémantiques",

elles révéleront au lecteur tous les aspects du texte. Elles en compliquent la lecture et tendent à faire considérer le texte comme une image décorative.

## **3) Le texte justifié (composition en alinéa)**

C'est la disposition la plus classique, la plus usuelle, celle qui est utilisée dans les livres. C'est la disposition la plus adaptée à la lecture car elle rend l'écriture invisible. En effet, le texte en lignes de même longueur, ne risque pas d'imposer un travail difficile à l'œil du lecteur, au contraire, cette banalisation qui exclut toute distraction, renforce l'attention sur le texte à lire. Enfin, la moindre modification par des blancs, ligne de séparation de paragraphe, rentrée d'alinéa, apparaît d'autant mieux que la typographie est régulière sur la " justification " choisie.

## **4) Les lignes centrées**

Cette composition du texte, souvent utilisée dans les magazines, ou pour la composition de poèmes, donne au texte un rôle d'image décorative

Dans le cas de titres, ils jouent alors en contraste avec des colonnes rectilignes ce qui permet de renforcer la valeur réflexive de la page.

## **5) Le texte en habillage**

Souvent utilisé dans les magazines, cette disposition esthétique permet d'illustrer des textes par des images de manière simultanée. Chaque pavé de texte forme visuellement des masses grises assez uniformes qui contrastent avec le pavé image. Chaque composition de page implique un jeu d'équilibre entre les différents pavés, leur grosseur, leur équivalent gris et le rythme des alternances que cela impose.

