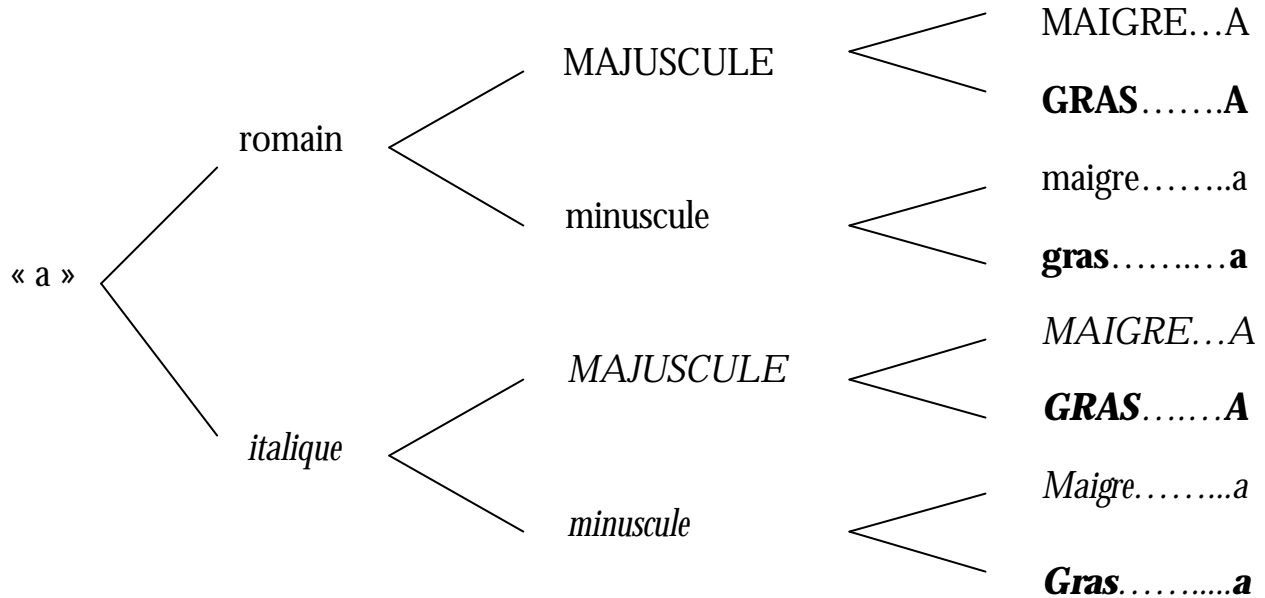


# Sémiologie de l'écriture

Police : GARAMOND 14 points



## Le romain

La perpendiculaire de la lettre sur sa ligne d'écriture entraîne une notion de stabilité. Sa lecture est très facile. Son aspect esthétique exprime une certaine rigidité une certaine masculinité.

## LA MAJUSCULE

ELLE AJOUTE UNE DIMENSION OFFICIELLE, ELLE VALORISE LE TEXTE JUSQU'A LE RENDRE INNACCESSIBLE, INTRANSIGEANT.

## L'italique

*L'oblique de la lettre sur sa ligne d'écriture, penché dans le sens de la lecture, induit une sorte d'instabilité, de dynamisme. Elle conduit dans sa lecture à l'accélération.*

*Plastiquement, elle exprime une certaine souplesse, une certaine intimité. C'est la typographie de la parole, des relations plus intimes. Elle est plus féminine.*

## la minuscule

elle porte la notion de simplicité. entre le récepteur et l'émetteur il y a un rapport d'égalité, de neutralité. son usage est donc universel, elle vulgarise ce qu'elle transmet.

## La graisse des lettres

Toutes les polices de caractères proposent des graisses différentes ; maigre, **grasse** ainsi que des espacements différents ; étendue, condensée

Plus le texte est condensé et **gras, plus le contraste sur le fond blanc du papier est fort. Plastiquement l'écriture est plus lourde, forte, insistante.**

Plus l'écriture est fine et distendue plus le contraste est faible, le texte semble léger aérien inconsistant.