

Les plans cinématographiques*, photographiques

de l'image arrêtée *

NOM du Plan	DOMINANCE de l'image	DESCRIPTION du plan	IMPRESSIONS produites	UTILISATIONS principales	VISUEL
PLAN D'ENSEMBLE *	Décor	L'image montre le maximum d'espace. L'humain est absent du décor ou c'est une foule.	Impression d'immensité, d'isolement.	C'est utilisé pour introduire l'histoire, pour décrire un contexte..	
PLAN GENERAL *		L'image montre l'humain dans son décor, dans son contexte. Il est éloigné.	Le spectateur reçoit des données objectives et des situations psychologiques particulières.	Ce plan permet de montrer le personnage dans son environnement et aussi de lier l'action et le décor.	
PLAN MOYEN *	Personnage	Le personnage est cadré en pied.	Impression de découverte.	Alors que le décor reste important, il permet de décrire le personnage, son costume, son attitude. C'est un plan d'introduction du personnage.	
PLAN AMERICAIN *		Le personnage est cadré à mi-cuisse.	Il y a une certaine distance avec le personnage ; peu d'intimité.	Il est très utilisé pour organiser une conversation.	
PLAN RAPPROCHE *	Buste du personnage	... ou plan taille . Le personnage est cadré à la ceinture.	Ce cadrage entraîne une relation plus intime avec le personnage.	Il est très utile pour décrire une situation morale, psychologique, pour le dialogue.	
PLAN SERRE *		... ou premier plan . Le personnage est représenté en buste.	L'intimité avec le personnage est assez importante.	Il permet de décrire avec précision les intentions le caractère du personnage.	
GROS PLAN *	Visage	L'image présente le visage seul, l'arrière plan est souvent flou.	Il n'y a plus de distance avec le personnage.	Il favorise le rejet ou l'identification, trahit les sentiments et les émotions.	
TRES GROS PLAN *		L'image ne montre qu'une partie du visage ou du corps. Ce plan agit comme une loupe.	Il crée souvent une dramatisation.	Il permet d'attirer l'attention sur un détail, une expression, de mettre l'accent sur un geste.	
INSERT, PLAN DE COUPE *	Objet	L'image isole un objet ou une partie de l'objet (très gros plan). Pour le plan de coupe ce peut être un paysage.	Il crée une alerte, une transition.	- Il permet de mettre l'accent sur un détail primordial. - Permet de passer d'une séquence à une autre.	
PLAN SEQUENCE **	Durée	Le plan montre sans interruption un ensemble d'événements.	Il crée beaucoup de réalisme, exprime beaucoup de lenteur.	Il permet de retranscrire le temps dans sa durée exacte.	

* image arrêtée ou **photogramme**, ** image en mouvement