

Les Mouvements de caméra au cinéma

<i>NOM du mouvement</i>	<i>DOMINANCE de l'image</i>	<i>DESCRIPTION du mouvement</i>	<i>IMPRESSIONS produites</i>	<i>UTILISATIONS principales</i>	<i>VISUEL</i>
CAMERA FIXE		La caméra est fixée sur un trépied et ne bouge pas	Image est stable et reposante.	Pour les interviews	
PANORAMIQUE	HORIZONTAL	La caméra est fixée sur un trépied, elle pivote sur les axes et balaie le champ de vision.	Impression de découverte, d'observation. Quand le mouvement est rapide; fuite.	Permet de décrire la scène, de rechercher un élément de l'ensemble.	
	VERTICAL				
	ZIG-ZAG			Permet d'accompagner le déplacement du sujet.	
TRAVELLING	AVANT	La caméra et le cadreur sont placés sur un chariot et se déplacent ensemble	Impression de découvrir, de rencontrer le sujet.	- Permet d'accompagner le sujet - D'aller à la rencontre - Caméra subjective.	
	ARRIERE		Impression de s'éloigner du sujet, de se séparer, de se désengager.	Pour prendre de la distance, découvrir un ensemble progressivement.	
	VERTICAL		Impression de découvrir, de rencontrer le sujet.	- Permet de décrire un sujet. - Suggérer un déplacement.	
	LATERAL				
	D'ACCOMPAGNEMENT		Impression d'être au côté du sujet.	Permet d'accompagner les déplacements.	
ZOOM	AVANT	L'effet est réalisé en jouant avec l'objectif qui rapproche ou éloigne l'objet filmé	Rentrer progressivement dans l'intériorité du sujet.	Permet de passer progressivement d'un plan à l'autre.	
	ARRIERE		Prendre de la distance progressivement, de s'éloigner.		
EFFET STROMBOSCOPIQUE	Images saccadées	Les images sont hachées par flashes successifs et rapides.	Le temps semble raccourci.	Permet de passer d'un moment à l'autre rapidement.	