

MICHEL-ANGE et la CHAPELLE SIXTINE

MICHEL-ANGE BUONARROTI, né en 1475, fut ce génie de la renaissance au talent à multiples facettes de sculpteur, de peintre, d'architecte.

De formation Florentine, il étudia dans les ateliers du peintre Dominico Ghirlandaio et du sculpteur Bertoldo di Giovanni. Il étudia aussi les collections d'oeuvres antiques conservées par les Médicis; mais il fit surtout de la sculpture et du dessin d'anatomie. Toute sa vie durant d'ailleurs, il préférera la sculpture à la peinture et la fresque à la peinture de chevalet.

DE 1496 à 1501, à la suite d'une commande religieuse il fit un premier séjour à Rome. IL y réalisa entre autres, la PIETTA.

De retour à Florence, il admira le carton pour la Vierge et Sainte Anne; oeuvre de Léonard de Vinci. C'est à cette époque qu'il réalisa le DAVID; sculpture en marbre, plein d'une mâle et antique puissance, dressé devant le Palazzo Vecchio à Florence.

En 1505, il quitta alors Florence pour Rome où le pape Jules II l'appela pour la décoration de la voûte de la Chapelle SIXTINE au Vatican.

De 1508 à 1512, Michel-Ange mena à bien ce gigantesque projet, représentant des scènes de l'Ancien et du nouveau Testament qui voisinent avec des figures de prophètes et de sybilles: un monde surhumain et colossal évolue sur les voûtes.

Après L'achèvement de ce chantier, il revint à Florence pour travailler aux sculptures du tombeau de Jules II auxquelles ce dernier l'a arraché. Mais d'autres commandes affluèrent pour l'église San Lorenzo par exemple.

En 1533, il revint à Rome pour décorer la paroi située au-dessus de l'autel de la Chapelle SIXTINE; c'est la grande composition du JUGEMENT DERNIER, terminée en 1541.

De 1541 à 1550, il a décoré à fresque la Chapelle PAULINE

(Paul III) au Vatican; c'était à la suite de ce travail que lui fut confié le chantier d'architecture de la basilique Saint PIERRE, l'aménagement de la place du CAPITOLE et l'achèvement du palais FARNEZE à Rome.

Il occupa les derniers jours de sa vie à la sculpture de PIETA RONDANINI, restée inachevée; il s'éteignit à Rome à l'âge de 89 ans en 1564.

La PLACE DU CAPITOLE à ROME

En 1538, le Pape Paul III chargea Michel Ange de réaménager, pour lui donner une unité, la colline du CAPITOLE (50 mètres d'altitude), site politique et religieux de la Rome antique, dominant le forum.

Se servant du palais des sénateurs déjà existant, comme axe principal regardant vers la ville, il aménagea une place entourée à gauche du palais des conservateurs et en face du palais Nouveau (en symétrie de l'autre). Pour qu'il y ait un lien entre les trois palais, il imagina de construire devant le palais des sénateurs, un escalier à double rampe avec palier central.

Au centre de la place, il fit dresser la statue équestre en bronze de l'empereur Marc Aurèle, datant du IIème siècle après J.C.

Dans l'antiquité, on accédait au sommet de la colline uniquement par le côté du forum; Michel-Ange eut l'idée de créer l'escalier monumental, décoré de part et d'autre d'une balustade de pierre, donnant l'illusion d'ouvrir la place sur la Rome moderne qui s'étend à ses pieds; deux statues colossales des Dioscures du IVème siècle ap. J.C., trouvées au XVIème siècle, encadrant l'escalier.