

Art Abstrait

COMPREHENSION DE CE MOUVEMENT

- Demande-t-on à une fugue de Bach de représenter quelque chose?

Alors pourquoi traiter différemment la peinture? Pour l'artiste créateur qui veut et qui doit exprimer son univers intérieur, l'imitation, même réussie, des choses de la nature ne peut être un but en soi." L'art commence ou cesse l'imitation "écrivait Oscar Wilde. Alors les harmonies de couleurs, les rythmes, les répétitions sont la musique des yeux; ils produisent des sensations pures. En 1910, KANDINSKY recherchait cette "nécessité intérieure" qui pousse l'artiste vers une forme d'art "spirituelle" libérée de toute référence au monde extérieur.

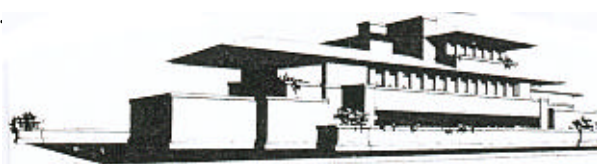
L'art non figuratif n'est pas une nouveauté; l'architecture est depuis toujours fait d'harmonie de formes voire aussi de couleurs. Dans l'art pictural, depuis des siècles, les artisans arabes ou persans traçaient sur leurs tapis des figures géométriques fantaisistes visant simplement la beauté.

Cette décoration se retrouve aussi sur les vitraux et l'enluminure.

L'**impressionniste** Claude Monet sur ses dernières toiles de 1907 "les nymphéas" devenait de plus en plus abstrait.

Le fauvisme: l'exaltation de la couleur pure et

le cubisme, pulvérisant les formes en une multitude de facettes, ont accéléré cette évolution vers l'abstraction.



Perspective et plan de la maison Robie.

tapis turkmènes



LES ETAPES DU DEVELOPPEMENT DE L'ART ABSTRAIT

- 1910 KANDINSKY peint sa 1ere aquarelle abstraite avec un certain "lyrisme expressionniste"
- 1912 MONDRIAN peint sa série des "Arbres" avec un style "rationaliste géométrique"
- 1917 MONDRIAN fonde le mouvement "DE STIJL"
- entre les 2 guerres, éclipse partielle de l'art abstrait
- 1930 1ere exposition internationale
- vers 1945 émergence aux Etats Unis de "l'ACTION PAINTING"
- de 1946 à 1955 c'est le triomphe de l'abstraction géométrique
- de 1955 à 1960 c'est celui de l'abstraction lyrique

LES PRINCIPAUX ARTISTES

- | | | | |
|----------------|-------------|-----------------|-------------|
| - V. KANDINSKI | 1866 – 1944 | - K. MALEVITCH | 1878 - 1935 |
| - F. KUPKA | 1871 – 1957 | - J. POLLOCK | 1912 - 1956 |
| - R. DELAUNAY | 1885 – 1941 | - W. DE KOONING | 1904 - |
| - P. MONDRIAN | 1872 - 1944 | | |

