

# LE FAUVISME

## HISTORIQUE

Le fauvisme, mouvement pictural français, s'affirme au Salon d'automne en 1905 et s'éteint en 1907. Le style novateur doit son appellation au journaliste Louis Vauxcelles qui qualifie ses représentants de " fauves ". On dira même " *qu'un pot de couleurs a été jeté à la figure du public* ".

Les peintres désirent séparer la couleur de sa référence à l'objet et libèrent sa force expressive. Ils réagissent de manière provocatrice contre les sensations visuelles de l'impressionnisme et répondent avec violence au défi de la photographie.

Enrichi par les expériences précédentes, le fauvisme se réfère à la poésie des tons de Paul **Gauguin**, de **Van Gogh** et à la libération du trait dans l'œuvre de **Toulouse-Lautrec**. L'inspiration des arts africains et océaniques marque l'esthétique fauve.

De rares marchands, parmi lesquels Ambroise Vollard et Berthe Weill, soutiennent les Fauves, tandis que la critique et le public montrent beaucoup plus d'hostilité. Mais malgré les insultes, le mouvement prend son essor à l'échelle de l'Europe.

## CARACTERISTIQUES DU FAUVISME

Ce n'est ni un système ni une école mais un accord momentané de tendances entre de jeunes artistes indépendants qui dès 1884 organisent un salon annuel pour se faire connaître.

Les sujets, paysages, nus et portraits, restent **figuratifs** mais d'une représentation simplifiée. Il y a rupture totale avec le réalisme optique (ce que l'on voit) et l'imitation de ce qui apparaît au regard.

Le sujet, filtré par la pulsion subjective de l'artiste, est exprimée par des **plages de couleurs pures, contrastées** souvent **violentes** et intensément **lumineuses**. La couleur devient un langage autonome, complet, arbitraire aussi, qui génère espace et lumière.

La couche de peinture est quelques fois triturée achurée.

Le fauvisme ne sera rien d'autre qu'une expérimentation libre et variée de la couleur et du dessin exprimés le plus simplement possible.

## PRINCIPAUX ARTISTES

<b>Henri MATISSE</b>	(1869-1954)
<b>George ROUAULT</b>	(1871-1958)
<b>Henri Charles MANGUIN</b>	(1874-1949)
<b>Albert MARQUET</b>	(1875-1947)
<b>Maurice de VLAMINCK</b>	(1876-1958)
<b>Raoul DUFY</b>	(1877-1953)
<b>Kees VAN DONGEN</b>	(1877-1968)
<b>Charles CAMOIN</b>	(1879-1964)
<b>André DRAIN</b>	(1880-1963)
<b>Georges BRAQUE</b>	(1882-1963)

L'emportement de la touche traduit les émotions. " *Les couleurs devenaient des cartouches de dynamite. Elles devaient décharger de la lumière* " dira Derain. Ce " feu d'artifice " peut aussi être rapproché de mouvements similaires Allemands : " DIE BRÜCKE " ( le Pont) et les EXPRESSIONNISTES. Ces artistes ont exprimé plus leur psychisme et leurs sentiments obscurs.



**V. Van Gogh**  
Portrait du docteur  
Gachet - 1890  
68x57



**P. Gauguin**  
Jour de Dieu  
1894  
66x87



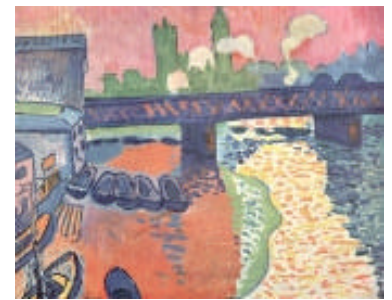
**V. Dongen**  
Portrait de madame  
Malpel - 1909  
170x85



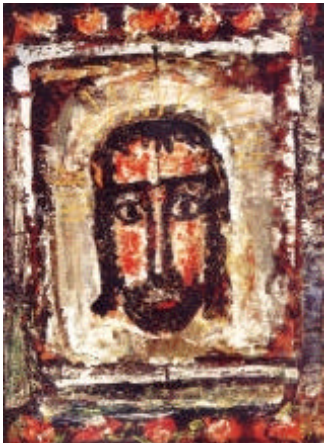
**R. Dufy**  
La rue pavoisée  
1906



**H. Matisse**  
La déserte rouge  
1908  
180x200



**A. Derain**  
Le pont de Westminster -  
1906



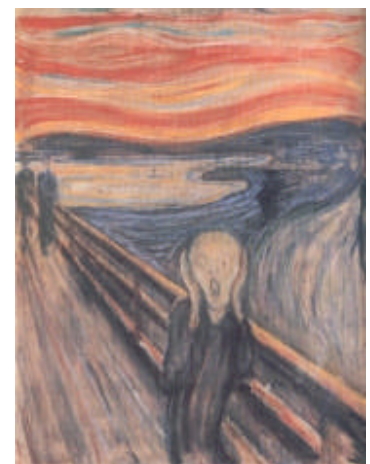
**Rouault**  
La Sainte Face  
1933  
81x65



**De Vlaminck**  
Les bateaux lavoirs  
1906  
50x73



**E.L. Kirchner**  
La tour rouge à Halle  
1915  
120x91



**E. Munch**  
Le cri  
1893  
81x73.5