

# L'IMPRESSIONNISME

## HISTORIQUE

A la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, vers 1863, de jeunes peintres contestataires se regroupèrent. Ils étaient attirés par les thèmes de la **vie de tous les jours**. Ils voulaient montrer sur leurs tableaux ; le travail dans les champs, les fêtes, les promenades au bord de l'eau et décrire aussi par l'étude de la nature en peignant directement sur place ; des arbres, les reflets de l'eau, le ciel, les jardins, les saisons... Ils voulaient surtout rechercher une nouvelle vérité dans l'art, sans faire de concessions et ainsi rompre avec les peintres officiels de cette époque qui dans leurs tableaux montraient des grandes scènes de l'histoire ou de la mythologie ; aux couleurs sombres, en utilisant du noir dans les mélanges de couleurs. Ces tableaux étaient peints dans des ateliers sans grandes émotions.

Lors des expositions officielles, les impressionnistes étaient presque automatiquement refusés par les jurys. Alors à leurs frais, ensemble avec l'aide aussi du photographe Nadar, ils montrèrent leurs œuvres pour la 1<sup>ère</sup> fois en **1874**. Ce fût un scandale et ne vendirent que peu de tableaux, trop juste pour survivre.

Une 2<sup>ème</sup> puis une 3<sup>ème</sup> exposition vont suivre et peu à peu les gens vont s'habituer à ces nouvelles images. Mais en même temps le groupe d'artistes va se séparer et chacun va poursuivre son œuvre de différentes manières. La dernière exposition aura lieu en 1886 à New York et là, ce fût le succès. Le milieu de l'art Français s'en inquiéta alors très sérieusement.

Les vrais grands succès ne viendront que plus tard et encore maintenant. Ce sont eux, les impressionnistes, qui ont créé une véritable rupture avec l'art traditionnel en se détachant du sujet représenté.

## CARACTERISTIQUES DE L'IMPRESSIONNISME

« Nous peignons comme chante l'oiseau » dit Monet :

- Ce sont des peintures faites rapidement, sans détails superflus, pour conserver la spontanéité des **premières impressions**.

- Ils travaillent la plupart du temps **en plein air**, pour mieux observer les moindres changements du temps, de la lumière et aussi pour mieux observer les « palpitations » du paysage et conserver sur la toile ces instants magiques.

- Pour mieux rendre sur la toile, le « papillotement » des reflets de la lumière, ils en viennent à peindre par **petites touches** de couleurs, d'où ces coups de pinceaux apparents et cette grande fraîcheur dans le rendu. Ce sont des peintres de la **lumière**.

- Afin de conserver toute la fraîcheur des couleurs sur la toile, les peintres n'utilisent pas de noir mais plutôt des **couleurs claires** et souvent pures.

## PRINCIPAUX ARTISTES

F. BAZILLES	1841 - 1870	C. MONET	1840 - 1926
E. BOUDIN	1824 - 1898	B. MORISOT	1841 - 1895
P. CEZANNE	1839 - 1906	C. PISSARRO	1830 - 1903
E. DEGAS	1834 - 1917	A. RENOIR	1841 - 1919
E. MANET	1832 - 1883	A. SISLEY	1839 - 1899



**P. CEZANNE**  
**Nature morte à la soupière**

1877 / huile 65 X 81.5 cm.



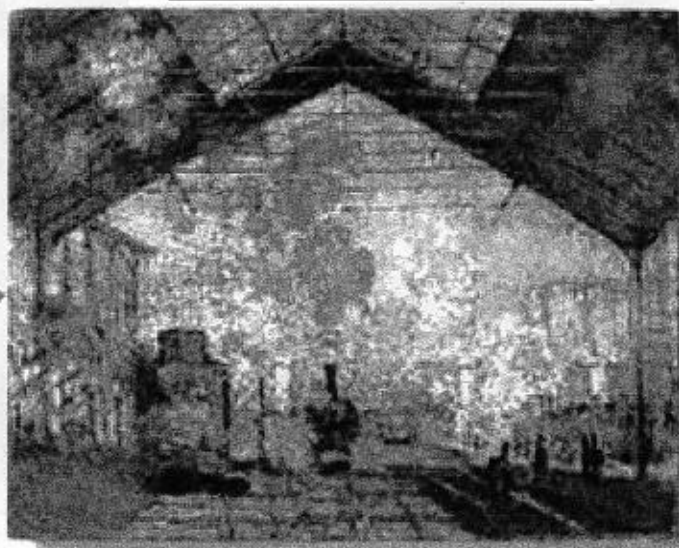
**E. DEGAS**  
**Petite danseuse de quatorze ans**

1879-1881



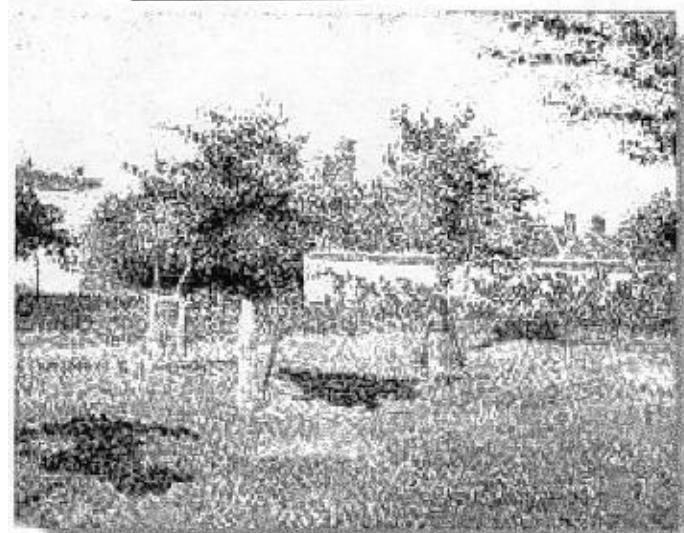
**E. MANET**  
**Un bar aux Folies-Bergère**

1881 / huile 96 X 130 cm.



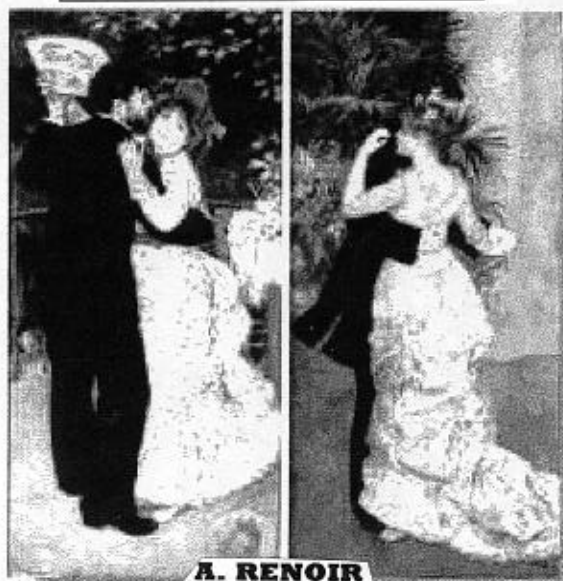
**C. MONET**  
**La Gare Saint-Lazare**

1877 / huile 75.5 X 104 cm.  
Musée d'Orsay



**C. PISSARRO**  
**Femme dans un clos**

1887 / 54 X 65 cm.  
Musée d'Orsay



**A. RENOIR**  
**B. Danse à la campagne**

1883 / huile 180 X 90 cm.  
Musée d'Orsay