

Ce qu'il faut savoir sur le papier

HISTORIQUE

Les premiers supports (supports de la pensée) étaient des pierres plates, des plaques de cire ou d'argile.

Vers 3000 avant Jésus-Christ apparaît en Egypte le papyrus fabriqué à partir d'un roseau du Nil portant le même nom.

Puis le parchemin, peau d'animal traitée à la chaux vive, trouve également son origine en Egypte vers 1500 avant Jésus-Christ. Il sera beaucoup utilisé au Moyen Age en Europe.

Le véritable papier apparut en Chine en l'an 105 de notre ère. Fabriqué à partir d'une bouillie d'éléments végétaux, le séchage se faisait à l'air.

Les premiers moulins à papier français datent de 1313. Un moulin à papier produisait 30 à 100 kg de papier par jour, une machine à papier journal moderne peut fabriquer 350000 kg de papier par jour, et parfois plus. L'industrie du papier est considérée aujourd'hui comme une industrie lourde.

PETIT LEXIQUE

- **AFNOR**: référence de qualité employée pour l'imprimerie, un afnor 7 est un papier de très bonne qualité.

- **BOUFFANT**: papier non apprêté.

- **CALQUE**: papier dont la translucidité peut être obtenue de deux façons:

- 1) traitement après la fabrication avec de l'huile, de la résine, ou des cires pour obtenir un calque "artificiel" méthode abandonnée.

- 2) traitement mécanique pendant la préparation de la pâte pour obtenir un calque "naturel".

- **CHIFFON**: papier chiffon, fabriqué à partir de pâte contenant une certaine proportion de chiffon, la proportion minimale requise pour porter cette appellation varie suivant les pays.

- **COLLAGE**: addition de produits, soit dans la pâte, soit en surface du papier ou du carton, pour augmenter la résistance à la pénétration des liquides.

- **CONDITIONNEMENTS**: (appellations).

FORMATS AU-DESSUS DE A3 500 feuilles: **une rame**

250 feuilles **une 1/2 rame**

125 feuilles: **/4de rame**

100 feuilles: **paquet de...**

25 feuilles: **une main**

FORMATS A4 ET A3 500 feuilles : **une ramette**

250 feuilles : **une 1/2 ramette**

- **COUCHE**: papier ayant reçu une couche sur une surface ou sur les deux. La couche de kaolin est la plus souvent utilisée. La surface peut être traitée brillante ou mate. Les couches permettent des impressions plus fines.

- **FILIGRANE**: empreinte d'un motif, d'un texte, obtenue dans l'épaisseur du papier pendant sa fabrication. Visible par transparence (filigrane des billets de banque).

- **FORCE du PAPIER**: la force est exprimée en **poinds au m²**

exemples : un papier de 80 g est un papier dont le m² pèse 80 g;

un papier de 300 g est un papier dont le m² pèse 300 g.

FILMS la force est exprimée en épaisseur

exemples : un polyester dessin de 80 μ est épais de 8/100^{ème} de mm

un film acétate de 50/100^{ème} est épais de 1/2 mm.

• **FORMATS:**

FORMATS TRADITIONNELS

dénomination	format
raisin	50x65cm.
jésus	56 x 76cm.
double raisin	65x100cm.
grand aigle	75 x 110 c m.
grand monde	80x120cm.

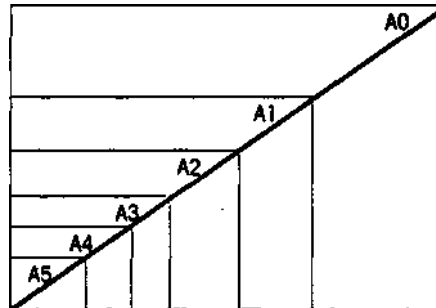
FORMATS NORMALISES

Leurs dimensions ont pour base celle du format

A0 correspondant au **m²**.

1,189 x 0,841 m = 0,99949 soit 1 m²

Tous les autres formats normalises s'obtiennent par subdivision, et par moitié parallèlement au petit côté.



A5 – 14,8 X 21 cm
A4 – 21 X 29,7 cm
A3 – 29,7 X 42 cm
A2 – 42 X 59,4 cm
A1 – 59,4 X 84,1 cm
A0 – 84,1 X 118,9 cm

• **FORME:** (papier à la forme) papier obtenu par récupération de la pâte dans une cuve, à l'aide d'une "forme", sorte de tamis au format de la feuille. Après essorage, les feuilles sont compressées entre des feutres et séchées à l'air. Les feuilles à la forme ont des bords franges. Cette méthode manuelle n'est utilisée de nos jours que par de rares papeteries.

• **JAPON** : papier à base de fibres végétales, en général de grammage léger.

• **PARCHEMIN** : peau d'animal (chèvre, mouton...) spécialement préparée pour l'écriture, la reliure.

• **PATES A PAPIER** : de nombreux produits entrent dans la composition des pâtes à papier mais les principaux composants sont le bois, le chiffon, la cellulose.

• **P.H. NEUTRE:** papier sans acide, fabrication assurant ainsi au papier une très longue conservation. Avec le temps, l'acide contenu dans le papier « brûle » les fibres et rend le papier très cassant et fragile.

• **VELIN** : papier ne présentant pas de vergeures. A base de chiffon.

• **VERGE:** papier comportant des vergeures.

• **VERGEURES:** (prononcer verjures) filigrane constitué par des lignes parallèles très rapprochées, généralement associées à d'autres lignes plus espacées, perpendiculairement aux premières.