
APPROCHE DU MOUVEMENT

"*Tout est beau*"; formule enthousiaste exprimée par ANDY WARHOL en cette nouvelle ère de la consommation, des médias, des stars.

POP: abréviation de "popular"; l'art populaire. Les artistes nous plongent dans la vie quotidienne américaine. Les tableaux du POP ART se définissent, en général par:

- Des sujets puisés dans le fond culturel populaire, retransmis par les médias, avec une préférence pour les stéréotypes et les lieux communs.
- De la froideur, de la distanciation dans le tableau. Le refus d'exprimer des sentiments, ou de raconter quelque chose.
- Une préférence pour les objets neufs: Ils sont offerts à la consommation du moment. Ces objets sont tous identiques, semblables donc banals. Les vieux objets véhiculent trop de nostalgie.
- Les "objets" sont recadrés, isolés de tous les détails; ils sont purifiés.
- Le graphisme et les formes sont simplifiés (comme dans la technique publicitaire).
- La gamme des couleurs est limitée, avec un privilège pour les tons crus.
- Le travail est fait avec précision et méticulosité.

HISTORIQUE DU MOUVEMENT

Aux difficultés de l'après-guerre; succédait une période (dans les années 60) de croissance et de prospérité, marquée aux Etats Unis par la brève présidence de JOHN KENNEDY. L'industrie et l'économie étaient florissantes. En art, les années "50" avaient vue l'apogée de l'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT. Une cassure avec un art plus formel, plus figuratif s'imposait. Les artistes "pop" ont eu en commun ce goût pour leur environnement quotidien pour cette culture de masse (considérée comme vulgaire dans le milieu de l'art) mettant ainsi aux sommets, les images de Marilyn, Coca Cola, Dollard, Drapeau...

A vrai dire, le POP ART avait pris naissance tout d'abord en ANGLETERRE, avec des artistes comme:

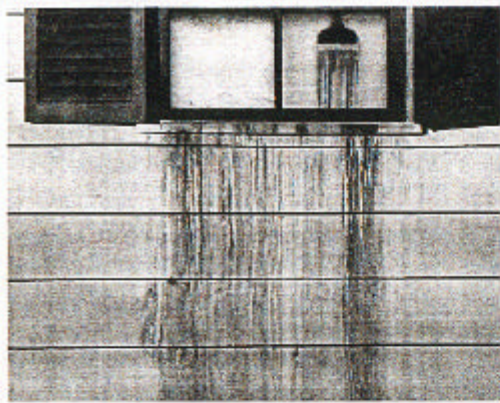
RICHARD HAMILTON 1922 -
PETER BLAKE 1932 -
DAVID HOCKNEY 1937 -

Puis, ensuite, aux ETATS UNIS. avec:

ANDY WARHOL	1930 - 1987	TOM WESSELMANN	1931 -
ROY LICHTENSTEIN	1923 -	JAMES ROSENQUIST	1933 -
CLAES OLDENBURG	1929 -		

Il s'est aussi développé dans d'autres pays EUROPEENS avec:

ARMAN	1928 -		
WOLF VOSTELL	1932 -	ERRO	1932 -
CHRISTO	1935 -	NIKI DE SAINT-PHALLE	



Jean Cocteau
 "L'Écluse"
 1928
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

I TRIED TO REASON IT OUT / I TRIED
 TO SEE THINGS FROM
 MOM AND
 DAD'S VIEW-
 POINT / I
 TRIED NOT TO
 THINK OF
 EDDIE, SO
 MY MIND
 WOULD BE
 CLEAR AND
 COMMON
 SENSE
 COULD
 TAKE
 OVER / BUT
 EDDIE
 KEPT
 COMING
 BACK...

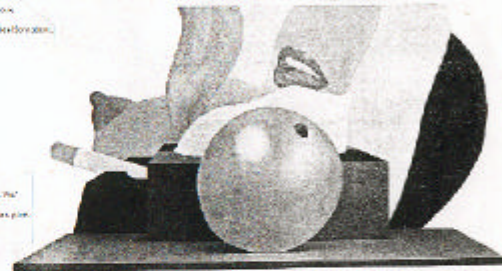


I HAVE SOMETHING FOR YOU
 TO EAT IN THE KITCHEN, DEAR...
 I'M NOT HUNGRY MOTHER,
 PLEASE, I JUST WANT TO
 GO TO MY ROOM.

Jean Cocteau
 "L'Écluse"
 1928
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



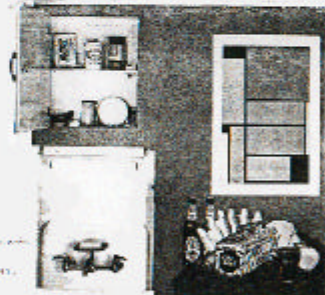
Jean Cocteau
 "L'Écluse"
 1928
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Jean Cocteau
 "L'Écluse"
 1928
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Andy Warhol
 "Campbell's Soup"
 1962
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Andy Warhol
 "Campbell's Soup"
 1962
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Andy Warhol
 "Campbell's Soup"
 1962
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Andy Warhol
 "Campbell's Soup"
 1962
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Andy Warhol
 "Campbell's Soup"
 1962
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Andy Warhol
 "Campbell's Soup"
 1962
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris