

Le surréalisme

APPROCHE DU MOUVEMENT

Grand mouvement antibourgeois et anticonformiste des années 20. Les artistes de ce mouvement voulaient exprimer le fonctionnement réel de la pensée en s'abandonnant eux mêmes, sans aucun contrôle ni préoccupation esthétique ou morale, aux *impulsions de leur vie intérieure*. Ils pratiquaient l'écriture automatique. Ils ont ainsi ouvert les portes aux forces de l'irrationnel. Ces artistes ont voulu explorer le monde des rêves, des instincts, des désirs secrets. C'est une recherche sur des sujets imaginaires dans la nuit de la conscience. Le but est de transmettre un message, de créer un symbole, de donner vie à une pensée.

HISTORIQUE DU MOUVEMENT

Ce mouvement, autant poétique que pictural, fut très inspiré par les tableaux de JEROME BOSCH (fin du XV^{ème} siècle), les écrits de HEGEL, APPOLINAIRE (fin du XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle) et par le mouvement artistique juste précédent : les DADAÏSTES (groupe d'artistes et d'écrivains résolus à remettre en question tous les modes d'expressions traditionnels). Tous ces jeunes artistes avaient vécu la première guerre mondiale et avaient été marqués par les absurdités et les monstruosité de la guerre. C'est aussi une époque qui découvre l'existence de l'inconscient, son fonctionnement et la maladie mentale avec les écrits de FREUD.

Ce courant de pensée s'est synthétisé autour du poète ANDRE BRETON qui en

1924 publia « le MANIFESTE du SURREALISME »

1925 - 1^{ère} exposition importante du groupe surréaliste à Paris.

1929 - Sortie du film « UN CHIEN ANDALOU » de BUNUEL avec DALI.

1934 - D'autres groupes surréalistes se forment à l'étranger.

1936 - 1^{ère} grande exposition internationale à Londres.

1936 - DALI est exclu du groupe car il est trop extravagant et ne veut en faire qu'à sa tête.

1939 - La 2nd guerre mondiale disperse les artistes à travers le monde.

1947 à

1968 - De nombreuses expositions dans le monde entier, puis au fur et à mesure, disparition progressive des différents artistes.

LES PRINCIPAUX ARTISTES

- MARCEL DUCHAP	1887 – 1968	- JOAN MIRO	1893 – 1983
- MAN RAY	1890 – 1976	- RENE MAGRITTE	1898 – 1967
- GIORGIO DE CHIRICO	1888 – 1978	- YVES TANGUY	1900 – 1955
- MAX ERNST	1891 – 1976	- HANS BELLMER	1902 – 1975
- ANDRE MASSON	1896 –	- SALVADOR DALI	1904 – 1989



J. BOSCH - L'enfer du musicien (détail) – vers 1500



M. DUCHAMP
- Roue de bicyclette - 1951



M. ERNST - L'ange du foyer - 1935



R. MAGRITTE - Le maître d'école - 1954



- La robe du soir - 1954



P. DELVAUX – Chrysis - 1967



S. DALI – Femme à la tête de roses - 1935



G.de CHIRICO - Peintre paysagiste - 1918



A. MASSON - Goethe ou la métamorphose des plantes - 1940